TABLEAUX MODERNES

PARIS, HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

le vendredi 25 février 1972

AQUARELLES - DESSINS
GOUACHES - PASTELS

BERNARD (Émile) - BERTRAND - BOSCO - BOUDIN - CAPPIELLO
CHÉRET - CICÉRI - COROT - DENARIE - DETAILLE - DEVÉRIA
DIAZELLE - FÉRAT - FORAIN - FOUJITA - FRIESZ - GEN-PAUL - GUYS
HAMON - HARPIGNIES - HELLEU - ISABEY - JEFFERYS - KHMELUK
KLEIN - LAMI - LAPRADE - LEBASQUE - LYDIS - MISCHKINE - MONNIER
MONTÉZIN - MONTICELLI - PENSÉE - PERTHUIS - PONOMAREW
RIBOT - RIVOIRE - SABBAGH - STEINLEN - TEN CATE - VILLEBŒUF

SCULPTURES

ARONSON - BALERIN - BARYE - BUGATTI - DALOU - FRATIN
METHEY - MÉNE - TROUBETSKOY

TABLEAUX MODERNES

ASSELIN - ATALAYA - BALDI - BALLUE - BESSERVE - BLAAS - BOUDET
BOURGOGNE - BROWN - CABANEL - CALS - CERIA - CHABANIAN
CHAIGNEAU - CHERUBINI - CLAIRIN - CLAUDE - COMERRE-PATON
COUTURIER - CREIXAMS - DAUBIGNY (Karl) - DECAMPS - DENARIE
DUCHAMP (Suzanne) - DUJARDIN-BEAUMETZ - DUPRAY - EKEGARDH
ENJOLRAS - EPSTEIN - FLANDRIN - FRANÇAIS - GÉNIN - GUILLEMET
HARPIGNIES - HAUDEBOURG-LESCOT - HERBO - HUMBERT - ICART
JEANNIN - KISCHKA - KVAPIL - LAPOUJADE - LAUGÉE - LÉVY
LORTAC - MACLET - MANZANA-PISSARRO - MARCIUS-SIMONS - MAX
MOREAU de TOUR - MORLON - MUTER - OSTERLIND - PARIS - PICARD
PLANQUETTE - PRADIER - RAGIONE - ROUBY - ROBINET - ROYBET
SCHWARTZ-ABRYS - SERRIÈRE - SIMON - SIMONIDY - TAUZIN
TROUILLEBERT - VALTAT - VERDILHAN - VOGLER - VOLLON
YVON - ZIEM

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT - Salle n° 10

le Vendredi 25 Février 1972, à 14 h 15

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me Etienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN
Successeur de Me R. Boisnard

12, rue Favart (742-68-23)

ASSISTÉS DE :

M. C. DURAND-RUEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
37, av. de Friedland (359-06-74)

M. A. PACITTI
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
174, Fg St-Honoré (225-34-29)

M. P. MARÉCHAUX
EXPERT
30, r. Vaneau (705-37-79)

EXPOSITION PUBLIQUE LE JEUDI 24 FÉVRIER 1972, de 11 à 18 heures
Adresse télégraphique ADERPICAR - PARIS La référence de ce catalogue est « Roméo »

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F.

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Mes ADER PICARD TAJAN

12, RUE FAVART, PARIS 2e

Téléphone 742 68 23 et la suite

Télégraphe Aderpicar-Paris

Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar » et rappeler la référence du catalogue

NEW YORK, N.Y. 10020 - Tél (212) 586 6559

610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

LAUSANNE - Tél. (021) 20 75 43

8, rue de Bourg, 1003

AVIS IMPORTANT

L'assistance de chacun des experts est limitée aux objets qu'il a décrits.

Les numéros 16, 50 et 105 ont été décrits par M. C. Durand-Ruel.

L'ensemble des autres numéros a été décrit par MM. Pacitti et Maréchaux.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi

Abonnement : 1 an - France : 65 F - Etranger : 85 F

8, Rue Milton - PARIS-9e

AQUARELLES - DESSINS GOUACHES - PASTELS

BERNARD

(Emile)
1848 † 1941

1 — *Daphnis et Chloé.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à gauche et datée 93. Haut., $0^{m}38$; Larg., $0^{m}51$.

2 — *Embarcadère sur le Nil.* Aquarelle, portant le timbre de l'Atelier en bas, à droite. Haut., $0^{m}26$; Larg., $0^{m}18$.

3 — *Les femmes aux parapluies.* Aquarelle portant le timbre de l'Atelier en bas, à droite. Haut., $0^{m}255$; Larg., $0^{m}21$.

BERTRAND

(Georges)

4 — *Les arbres.* Pastel, signé en bas, à droite. Haut., $0^{m}14$; Larg., $0^{m}215$.

BOSCO

(Pierre)

5 — *Le grand prix de Paris 1957.* Pastel, signé en bas, à gauche. Haut., $0^{m}36$; Larg., $0^{m}59$.

BOUDIN

(Eugène)
1824 † 1898

6 — *Femmes de pêcheurs assises.* Deux aquarelles, formant pendants, portant le timbre de l'Atelier en bas, à droite. Haut., $0^{m}11$; Larg., $0^{m}175$.

CAPPIELLO

(Léonetto)
1875 † 1942

7 — *La Terre qui fume.* Gouache, signée en bas à droite. Haut., $0^{m}64$; Larg., $0^{m}48$.

CHÉRET

(Jules)
1836 † 1933

8 — *Jeune femme assise.* Dessin au crayon noir, à vue ovale, rehaussé de blanc, signé en bas, à droite. Haut., $0^{m}37$; Larg., $0^{m}22$.

CICERI
(Ernest)

9 — *Promeneurs en montagne.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à gauche. Haut., 0^m19; Larg., 0^m155.

COROT
(Jean-Baptiste)
1796 † 1875

10 — *Promeneurs à Ville-d'Avray.* Dessin à la mine de plomb, signé en bas, à droite et situé : Ville-d'Avray. Haut., 0^m205; Larg., 0^m175.

DENARIE
(Paul)
1859 † 1942

11 — *Sur la plage du Tréport.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite. située et datée : le Tréport, 25 juillet 1931. Haut., 0^m185; Larg., 0^m29.

DETAILLE
(Edouard)
1848 † 1912

12 — *Etudes de militaires.* Dessin au crayon noir, rehaussé de plume et d'aquarelle. Haut., 0^m205; Larg., 0^m12.

DEVERIA
(Eugène)
1808 † 1865

13 — *Jeune femme et mousquetaire.* Gouache, signée en bas, à gauche et datée 1831. Haut., 0^m31; Larg., 0^m235.

DIAZELLE
(A.)

14 — *Jeune femme au café.* Aquarelle gouachée, signée en haut, à droite. Haut., 0^m31; Larg., 0^m185.

FERAT
(Serge)
1881 † 1958

16 — *Scène de cirque.* Gouache, signée en bas à droite. Haut., 0^m42; Larg., 0^m32.

FORAIN

(Jean-Louis)
1852 † 1931

17 — *La veuve.* Gouache, signée en bas, à droite et datée 1926.
Haut., 0^m42; Larg., 0^m56.

FOUJITA

(Tsuguharo-Léonard)
1886 † 1968

18 — *Vierge et enfant.* Gouache, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m42; Larg., 0^m23.
(Voir la reproduction)

19 — *La prière.* Gouache, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m41; Larg., 0^m22.
(Voir la reproduction)

FRIESZ

(Emile Othon)
1879 † 1949

20 — *Etude de moutons.* Dessin au crayon noir, portant le timbre de l'Atelier en bas, à droite. Haut., $0^{m}125$; Larg., $0^{m}22$.

GEN-PAUL

21 — *Le Picador.* Gouache, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}49$; Larg., $0^{m}64$.

GUYS

(Constantin)
1805 † 1892

22 — *Le carrosse.* Dessin à la plume et au lavis aquarellé.
Haut., $0^{m}22$; Larg., $0^{m}30$.

23 — *Jeune femme au salon.* Dessin au crayon noir, rehaussé de lavis.
Haut., $0^{m}18$; Larg., $0^{m}135$.

HAMON

(Roland)

24 — *Saint-Denis.* Aquarelle, signée en bas, à droite, située et datée 1970 en bas à gauche. Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}375$.

25 — *Paris : angle de la Seine et de la rue Saint-Jacques.* Aquarelle, signée en bas, à droite, située et datée 1969, en bas, à gauche.
Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}375$.

HARPIGNIES

(Henri)
1819 † 1916

26 — *Paysage.* Dessin au lavis, signé en bas, à droite et daté 1904.
Haut., $0^{m}05$; Larg., $0^{m}09$.

HELLEU

(Paul-César)
1859 † 1927

27 — *Hortensia.* Pastel de forme circulaire, signé en bas, à gauche.
Diam., $0^{m}35$.

ISABEY

(Eugène)
1803 † 1886

28 — *La sortie du port.* Gouache, signée en bas, à droite et datée 1841.
Haut., $0^{m}135$; Larg., $0^{m}235$.

JEFFERYS
(Marcel)
1872 † 1924

29 — *Théâtre en plein air.* Gouache, signée du monogramme en bas, à gauche.
Haut., 0^m22; Larg., 0^m28.

KHMELUK
(Vassyl)

30 — *L'amazone.* Gouache, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m30; Larg., 0^m23.

KLEIN
(Fred)

31 — *Voiliers sur la plage.* Pastel, signé en bas, à droite.
Haut., 0^m23; Larg., 0^m325.

32 — *Promenade des Anglais à Nice.* Aquarelle, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m13; Larg., 0^m18.

LAMI
(Eugène)
1800 † 1890

33 — *Couple dans la campagne.* Aquarelle gouachée, signée des initiales en bas, à gauche. Haut., 0^m105; Larg., 0^m08.

LAPRADE
(Pierre)
1875 † 1932

34 — *Femmes dans un paysage.* Aquarelle, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m16; Larg., 0^m17.

LEBASQUE
(Henri)
1865 † 1937

35 — *Mère et enfants.* Dessin à la plume, signé en bas, à droite.
Haut., 0^m205; Larg., 0^m17.

LYDIS
(Mariette)

36 — *Coralie.* Aquarelle, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m395; Larg., 0^m215.

MISCHKINE
(Olga)

37 — *Chaises dans un jardin.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m48; Larg., 0^m62.

MONNIER

(Henri)
1805 † 1877

38 — *L'Autoritaire.* Aquarelle gouachée, signée vers le bas, à droite.
Haut., $0^{m}18$; Larg., $0^{m}115$.

Le satisfait. Dessin à la plume, avec rehauts d'aquarelle et de gouache.
Haut., $0^{m}18$; Larg., $0^{m}11$.

MONTEZIN

(Pierre-Eugène)
1874 † 1946

39 — *Bords de rivière.* Gouache, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}26$; Larg., $0^{m}34$.

MONTICELLI

(Adolphe)
1824 † 1886

40 — *Jeune femme.* Dessin au fusain, rehaussé de blanc.
Haut., $0^{m}23$; Larg., $0^{m}09$.

PENSEE

(Charles)
1799 † 1871

41 — *Bords de lac.* Aquarelle gouachée, signée en bas, vers la droite.
Haut., $0^{m}50$; Larg., $0^{m}72$.

PONOMAREW

(Serge)

42 — *Effet d'Automne.* Pastel, signé en bas, à gauche et daté 66.
Haut., $0^{m}50$; Larg., $0^{m}325$.

RIBOT

(Théodule)
1823 † 1891

43 — *Personnage assis.* Dessin au lavis, avec rehauts de blanc, signé en bas, à droite. Haut., $0^{m}205$; Larg., $0^{m}245$.

RIVOIRE

(Auguste)

44 — *Paniers de fleurs.* Aquarelle, signée en bas, à gauche.
Haut., $0^{m}67$; Larg., $1^{m}01$.

45 — *Fleurs dans un pichet.* Aquarelle, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}35$; Larg., $0^{m}25$.

SABBAGH

(Georges)
1887 † 1951

46 — *Paysage méditerranéen.* Aquarelle. Haut., 0^m235; Larg., 0^m31.

47 — *Mas provençal.* Aquarelle, signée en bas, à gauche et datée 22. Haut., 0^m23; Larg., 0^m30.

STEINLEN

(Théophile-Alexandre)
1859 † 1923

48 — *Etude de nus.* Dessin au crayon noir, double face, porte le timbre de l'Atelier. Haut., 0^m48; Larg., 0^m28.

49 — *Paysanne à la faucille.* Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas, à gauche. Haut., 0^m295; Larg., 0^m25.

TEN-CATE

(Johannes)
1858 † 1908

50 — *Portraits — Etudes de personnages, de cheval et de paysages.* Sept dessins, signés et datés (seront divisés).

VILLEBŒUF

(André)

51 — *Moulin sur le Pikmeer (Hollande).* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite et datée 46. Haut., 0^m32; Larg., 0^m50.

Exposition Villebœuf, galerie Charpentier. Paris 1947.

SCULPTURES

ARONSON
(Naoum)

52 — *Jeune fille.* Marbre, signé. Haut., $0^{m}43$.

BALERIN
(Igor)

53 — *Personnage.* Epreuve en bronze patiné, signée et numérotée III/IV. Haut., $0^{m}53$.

BARYE
(Antoine-Louis)
1796 † 1875

54 — *Lion dévorant une antilope.* Epreuve ancienne en bronze patiné, signée. Haut., $0^{m}115$; Long., $0^{m}275$.

55 — *Le lion assis des Tuileries.* Epreuve en bronze patiné, signée. Haut., $0^{m}205$; Long., $0^{m}15$.

BUGATTI
(Rembrandt)
1885 † 1916

56 — *La panthère.* Epreuve en bronze patiné, signée. Fonte à cire perdue. A.A. Hebrard, fondeur. Numérotée 7. Haut., $0^{m}175$; Long., $0^{m}37$.

DALOU
(Aimé-Jules)
1838 † 1902

57 — *Enfant endormi.* Epreuve en bronze patiné, signée. Fonte à cire perdue. A.A. Hebrard, fondeur. Numérotée J.7. Haut., $0^{m}255$ avec socle.

58 — *Femme assise.* Epreuve en bronze patiné, signée. Fonte à cire perdue. A.A. Hebrard, fondeur. Haut., $0^{m}61$ avec socle.

FRATIN
(Christophe)
1800 † 1864

59 — *Sanglier attaqué par des chiens.* Epreuve en bronze patiné, signée. Haut., $0^{m}35$; Long., $0^{m}46$

METHEY
(André)

60 — *Bol en céramique émaillée, craquelée, à décor de rameaux gris et blancs, sur fond saumon.* La bordure et les rameaux intérieurs sont dorés. Signé du monogramme sur le fond. Haut., $0^{m}10$; Diam., $0^{m}15$.

MENE
(Pierre-Jules)
1810 † 1879

61 — *Chevaux à l'accolade.* Epreuve en bronze patiné, signée. Haut., $0^{m}205$; Long., $0^{m}335$.

62 — *L'épagneul.* Epreuve en bronze patiné, signée. Haut., $0^{m}09$; Long., $0^{m}14$.

TROUBETSKOY
(Paul)
1866 † 1938

63 — *Le Docteur Bruyère, ami et mécène de R. Bugatti et A. Rodin.* Epreuve en bronze patiné, signée. Fonte à cire perdue. A.A. Hebrard, fondeur Paris. Datée Paris 1907. Prof., $0^{m}42$; Larg., $0^{m}38$; Haut., $0^{m}47$.

TABLEAUX MODERNES

ASSELIN
(Maurice)
1882 † 1947

64 — *La lecture.* Toile, signée en bas, à gauche et datée 17. Haut., $0^{m}65$; Larg., $0^{m}54$.

ATALAYA
(Enrique)

65 — *A l'auberge.* Panneau, signé en bas, à droite. Haut., $0^{m}33$; Larg., $0^{m}24$.

BALDI

66 — *La place du Tertre.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., $0^{m}58$; Larg., $0^{m}88$.

67 — *Ruelle de village.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., $0^{m}84$; Larg., $0^{m}70$.

BALLUE

(Hippolyte-Omer)
1820 † 1867

68 — *Citadelles.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., 0^m26; Larg., 0^m465.

BESSERVE

(René)
1883 † 1959

69 — *Le repos du modèle.* Toile, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m38; Larg., 0^m46.

70 — *L'Ile-aux-moines, le port.* Toile signée en bas, à droite et datée 18.
Haut., 0^m50; Larg., 0^m65.

BLAAS

(Eugène de)

71 — *Jeune femme au livre.* Toile, signée en bas, à gauche et datée 1880.
Haut., 0^m79; Larg., 0^m53.

BOUDET

(Pierre)

72 — *Le Sacré-Cœur vu de la Seine.* Panneau, signé en bas, à gauche.
Haut., 0^m46; Larg., 0^m60.

BOURGOGNE

(Gustave)

73 — *Sonate Appassionata Beethoven.* Papier. Haut., 0^m26; Larg., 0^m39.

BROWN

(John-Lewis)
1829 † 1890

74 — *Le rendez-vous.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., 1^m00; Larg., 1^m31.

CABANEL

(Alexandre)
1824 † 1889

75 — *Etude de tête d'ange pour le Paradis perdu.* Toile, signée des initiales en bas, à droite. Haut., 0^m65; Larg., 0^m45.

CALS

(Adolphe-Félix)
1810 † 1880

76 — *Femme sur la route de Trouville.* Toile, portant le timbre de l'Atelier en bas, à gauche. N° 21 de la Vente CALS. Paris 16/17 février 1881.
Haut., 0^m18; Larg., 0^m25.

CERIA
(Edmond)
1884 † 1955

77 — *Remorqueur sur la Seine.* Panneau. Haut., $0^{m}33$; Larg., $0^{m}22$.

CHABANIAN
(Arsène)
1864 † 1949

78 — *Marine au clair de lune.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}60$; Larg., $0^{m}81$.

79 — *Marine.* Toile, signée en bas, à droite et datée 1895.
Haut., $0^{m}35$; Larg., $0^{m}55$.

CHAIGNEAU
(Jean-Ferdinand)
1830 † 1906

80 — *Bergère et son troupeau.* Panneau, signé en bas, à droite.
Haut., $0^{m}60$; Larg., $0^{m}48$.

CHERUBINI
(Carlo)

81 — *Entr'acte.* Peinture à l'essence sur toile, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}59$; Larg., $0^{m}44$.

82 — *La jarretière.* Peinture à l'essence sur papier, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}59$; Larg., $0^{m}435$.

CLAIRIN
(Georges)
1843 † 1919

84 — *Intérieur de mosquée.* Toile, signée en bas, à gauche.
Haut., $0^{m}55$; Larg., $0^{m}46$.

CLAUDE
(Eugène)
1841 † 1923

85 — *La botte d'asperges.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}41$; Larg., $0^{m}32$.

COMERRE-PATON

(Jacqueline)

86 — *Baigneuse.* Toile, de forme ronde, signée en bas, à droite. Diam., 1m20.

87 — *A l'Eglise.* Toile, signée vers le bas, à droite. Haut., 1m28; Larg., 0m75.

COUTURIER

(Philibert-Léon)
1823 † 1901

88 — *Basse-cour.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., 0m36; Larg., 1m15.

CREIXAMS

(Pierre)
1893 † 1965

89 — *Les amoureux.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., 0m55; Larg., 0m46.

DAUBIGNY

(Karl)
1846 † 1886

90 — *Lever de soleil.* Panneau, signé en bas, à gauche et daté 1886. Haut., 0m39; Larg., 0m56.

DECAMPS

(Albert)
1862 † 1908

91 — *Intérieur d'Eglise.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., 0m65; Larg., 0m81.

DENARIE

(Paul)
1859 † 1942

92 — *Le bateau lavoir à Poissy.* Toile, signée en bas, à droite, située et datée Poissy 17 août 1922. Haut., 0m30; Larg., 0m46.

93 — *Les lavandières.* Toile, signée en bas, à gauche, située et datée Valhermeil 5 sept. 1923. Haut., 0m325; Larg., 0m46.

DUCHAMP

(Suzanne)
1889 † 1963

94 — *Composition* 1959. Toile, signée en bas, à gauche et datée 59. Haut., 0m73; Larg., 0m60.

DUJARDIN-BEAUMETZ

(Etienne)

95 — *La retraite dans la neige.* Toile, signée en bas, à droite et datée 1876. Haut., 0^m61; Larg., 0^m50.

DUPRAY

(Henri-Louis)
1841 † 1909

96 — *La tranchée.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., 0^m41; Larg., 0^m33.

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

97 — *Allégorie.* Panneau. Haut., 0^m35; Larg., 0^m165.

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — *Venise : le grand canal.* Toile, signée en bas, à droite. Haut., 0^m50; Larg., 0^m61.

99 — *La grève.* Toile, portant le monogramme H.G., en bas, à gauche. Haut., 0^m33; Larg., 0^m46.

EKEGARDH

(Hans)
1891 † 1962

100 — *Danseuses.* Panneau d'isorel, signé en bas, à gauche. Haut., 0^m33; Larg., 0^m24.

101 — *Modèle assis.* Toile. Haut., 0^m74; Larg., 0^m60.

102 — *Le repos du modèle.* Toile marouflée sur panneau, signée des initiales en bas, à droite. Haut., 0^m23; Larg., 0^m335.

ENJOLRAS

(Delphin)

103 — *Le bouquet.* Toile, signée en bas, à droite. Haut., 0^m46; Larg., 0^m33.

EPSTEIN

(Henry)
1892 † 1944

104 — *Le village.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., 0^m46; Larg., 0^m65.

FLANDRIN
(Jules)
1871 † 1947

105 — *Jouy-en-Josas.* Huile sur carton. Signée en bas ,à droite.
Haut., 0^m50; Larg., 0^m61.

FRANÇAIS
(François-Louis)
1814 † 1897

106 — *Peintre au bord de la rivière à Cernay.* Toile, signée en bas, à gauche, située et datée Cernay 70, en bas, à droite. Haut., 0^m41; Larg., 0^m56.

107 — *Campagne romaine.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m98; Larg., 0^m73.

GENIN
(Lucien)
1894 † 1958

108 — *Le Moulin Rouge.* Toile, signée en bas, vers la droite.
Haut., 0^m60; Larg., 0^m73.

GUILLEMET
(Jean-Baptiste-Antoine)
1843 † 1918

109 — *La charrette au tonneau.* Panneau, signé en bas, à droite.
Haut., 0^m27; Larg., 0^m38.

HARPIGNIES
(Henri)
1819 † 1916

110 — *Paysage.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., 0^m38; Larg., 0^m56.

HAUDEBOURG-LESCOT
(Antoinette-Cécile-Hortense)
1784 † 1845

111 — *Mère et enfants dans un paysage.* Toile, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m54; Larg., 0^m45.

HERBO
(Fernand)

112 — *Conflans fin d'Oise.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m33; Larg., 0^m46.

HUMBERT
(Jacques-Fernand)

113 — *Jeune femme de profil à gauche.* Toile, signée en haut, à gauche. Haut., 0^m35; Larg., 0^m27.

ICART
(Louis)

114 — *Au sérail.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., 0^m72; Larg., 1^m05.

JEANNIN
(Georges)
1841 † 1925

116 — *Les pommes.* Panneau, signé en bas, à droite. Haut., 0^m23; Larg.,0^m33.

KISCHKA
(Isis)

117 — *La terrasse.* Toile, signée en bas, à droite. Haut., 0^m46; Larg., 0^m61.

KVAPIL
(Charles)
1884 † 1957

118 — *Château Damare* 1924. Toile signée en bas, à droite. Haut., 0^m46; Larg., 0^m38.

LAPOUJADE
(Robert)

119 — *Composition.* Toile, signée en bas, à gauche et datée 48. Haut., 0^m41; Larg., 0^m33.

LAUGÉE
(Désiré-François)
1823 † 1896

120 — *Sainte-Elisabeth de Hongrie* (esquisse). Toile, signée en bas, à gauche et datée 1854. Haut., 0^m325; Larg., 0^m41.

LÉVY
(Henri-Léopold)
1840 † 1904

121 — *Christ au tombeau.* Toile, signée en bas, à droite. Haut., 0^m315; Larg., 0^m51.

LORTAC

122 — *Vieilles maisons au-dessus du port de Belon.* Toile, signée en bas, à droite et datée 1919. Haut., 0^m54; Larg., 0^m65.

MACLET

(Elisée)
1881 † 1962

123 — *Le Carrefour.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., 0^m54; Larg., 0^m81.

MANZANA-PISSARRO

(Georges)
1871 † 1961

124 — *La grue à Saint-Cloud.* Toile, signée en bas, à gauche et datée 1903. Haut., 0^m50; Larg., 0^m65.

MARCIUS-SIMONS

(Pinky)

125 — *Lohengrin.* Panneau, signé en bas, à gauche. Haut., 0^m22; Larg., 0^m17.

MAX

(Gabriel)
1840 † 1915

126 — *Femmes et bijoux.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., 0^m70; Larg., 0^m58.

MOREAU DE TOUR

(Georges)
1848 † 1901

127 — *Paysans assis.* Panneau, signé en haut, à droite et daté 82. Haut., 0^m27; Larg., 0^m17.

MORLON

(Paul-Emile-Antony)

128 — *Port de pêche au pied des falaises.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., 0^m54; Larg., 0^m81.

MUTER

(Marie-Mela)

129 — *Portait de G. Polti.* Toile, signée en haut, à gauche. Haut., 0^m92; Larg., 0^m73.

OSTERLIND
(Anders)
1887 † 1960

130 — *Nature morte aux fruits.* Toile, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m60; Larg., 0^m73.

PARIS
(Arthur)

131 — *Bords de lac.* Toile, signée en bas, à gauche et datée 71.
Haut., 0^m33; Larg., 0^m46.

PICARD
(Edmond)
1861 † 1899

132 — *Bord de rivière.* Toile, signée en bas, à droite et datée 1878.
Haut., 0^m67; Larg., 0^m94.

PLANQUETTE
(Félix)

133 — *Vaches au bord de l'eau.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 1^m00; Larg., 1^m50.

PRADIER

134 — *Rose dans un vase bleu.* Toile, signée en bas, à gauche et datée 55.
Haut., 0^m38; Larg., 0^m46.

RAGIONE
(Raffaele)
1851 † 1925

135 — *Au jardin public.* Carton, signé en bas, à droite.
Haut., 0^m27; Larg., 0^m40.

136 — *Au jardin public.* Toile marouflée sur carton, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m31; Larg., 0^m40.

ROUBY
(Alfred)
1849 † 1909

137 — *Fleurs dans un vase.* Deux toiles, formant pendants, signées en haut, à droite. Haut., 0^m55; Larg., 0^m38.

ROBINET
(Paul)

138 — *Barques sur la plage.* Toile, signée en bas, à gauche et datée 1869.
Haut., 0^m26; Larg., 0^m385.

ROBINET
(Paul)

139 — *Paysage.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., $0^{m}325$; Larg., $0^{m}25$.

140 — *Le pont.* Toile, signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}32$; Larg., $0^{m}24$.

SCHWARTZ-ABRYS

141 — *Coin de rue, la nuit.* Panneau, signé en bas, à droite. Haut., $0^{m}65$; Larg., $0^{m}54$.

SERRIÈRE
(Jean)

142 — *Cerf et biches.* Email sur cuivre. Haut., $0^{m}22$; Larg., $0^{m}24$.

143 — *La promenade des chevaux de course.* Email sur cuivre. Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}24$.

144 — *Fleurs des champs.* Email sur cuivre. Haut., $0^{m}25$; Larg., $0^{m}15$.

145 — *Cortège.* Email sur cuivre. Haut., $0^{m}26$; Larg., $0^{m}16$.

SIMON
(Lucien)
1861 † 1945

146 — *Danse le soir en Bretagne.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., $0^{m}61$; Larg., $0^{m}82$.

SIMONIDY
(Michel)
1870 † 1933

147 — *Baigneuse endormie.* Toile, signée en bas, à gauche et datée 1902. Haut., $0^{m}46$; Larg., $0^{m}57$.

TAUZIN
(Louis)

148 — *Vue du Fort et de la plage du Chey à Royan.* Toile, signée en bas, à gauche, dédicacée et datée 1891. Haut., $0^{m}50$; Larg., $0^{m}92$.

ROYBET
(Ferdinand)
1840 † 1920

149 — *Portrait d'homme.* Panneau parqueté, signé en haut, à gauche. Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}65$.

TROUILLEBERT

(Paul-Désiré)
1829 † 1900

150 — *Canal à Venise.* Toile, signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}56$; Larg., $0^{m}34$.

VALTAT

(Louis)
1869 † 1952

151 — *Jeune femme assise dans un jardin.* Toile, signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}92$; Larg., $0^{m}73$.

152 — *Femme assise.* Toile, portant le timbre de l'Atelier en bas, à droite. Haut., $0^{m}85$; Larg., $0^{m}54$.

VERDILHAN

(Mathieu)
1875 † 1928

153 — *Le port.* Toile, signée en bas, à gauche Haut., $0^{m}54$; Larg., $0^{m}65$.

VOGLER

(Paul)
1852 † 1904

154 — *Village sous la neige au clair de lune.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., $0^{m}60$; Larg., $0^{m}73$.

VOLLON

(Antoine)
1833 † 1900

155 — *L'Aiguière et son bassin.* Toile, signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}65$; Larg., $0^{m}54$.

156 — *Casque et poignard.* Toile, signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}55$; Larg., $0^{m}46$.

YVON

(Adolphe)
1817 † 1893

157 — *Tête de jeune moine russe.* Toile, à vue ovale, signée au milieu, à droite. Haut., $0^{m}58$; Larg., $0^{m}39$.

ZIEM

(Félix)
1821 † 1911

158 — *Constantinople.* Panneau, signé en bas, à gauche. Haut., $0^{m}42$; Larg., $0^{m}64$.

159 — *Homards.* Toile, signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}60$; Larg., $0^{m}73$.

NOTES

NOTES

NOTES

STEFF IMP. - PARIS